

Ленинградская область
2026 – 2027 учебный год
ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Возрастная группа – 10 класс

Уважаемые участники олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Время выполнения заданий – **200 минут**.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание и критерии оценивания;
- обдумайте и сформулируйте ваш ответ;
- не забывайте, что единственно верного ответа нет – важнее, чтобы ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на знание литературного материала, а ваша точка зрения была убедительной и аргументированной;
- после выполнения всех предложенных заданий обязательно проверьте себя.

Максимальная оценка – 75 баллов.

Задание 1

Тест

Рекомендуемое время выполнения – 30 минут.

1. Определите, из какого произведения приведена цитата: «Вот со мной престранный случай: в дороге совсем издержался. Не можете ли вы мне дать триста рублей взаймы?»

Запишите в лист ответов название произведения; фамилию, имя и отчество автора.

2. Из какого произведения приведена цитата: «Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимется в нём великая сила – человеческая красота».

Запишите в лист ответов название произведения, фамилию, имя и отчество автора.

3. Соотнесите фамилию автора и биографический факт.

Автор

- а) М.В. Ломоносов
- б) Г.Р. Державин
- в) Д.И. Фонвизин
- г) А.Н. Радищев
- д) Н.М. Карамзин

Биографический факт

- а) Печатал своё главное произведение в собственной нелегальной типографии
- б) Начал карьеру простым солдатом, а закончил её министром юстиции при Александре I
- в) Был автором уникального труда по истории России
- г) Был инициатором издания журнала «Друг честных людей, или Стародум», запрещённого к изданию Екатериной II
- д) С его именем связано создание Московского университета

Выбери ответ

А) а, д; б, г; в, б; г, а; д, в

Б) а, д; б, б; в, г; г, а; д, в

В) а, д; б, г; в, а; г, б; д, в

В лист ответов запишите одну букву (А, Б или В).

4. Подумайте, кого можно отнести к поэтам «пушкинской плеяды».

В лист ответов запишите 4 фамилии поэтов.

5. Каким термином обозначается более или менее длительная речь одного персонажа в художественном произведении?

Запишите название термина в лист ответов.

6. Как называется род литературы, предметом изображения которого является содержание внутреннего мира человека, отражение собственного «я» поэта?

Запишите название термина в лист ответов.

7. Найдите два средства художественной выразительности, использованных Заболоцким в приведённых ниже строках: «Жизнь потоком светящейся пыли / Всё текла бы, текла сквозь листья...». Названия средств выразительности запишите в лист ответов.

8. Поэма какого поэта легла в основу оперы Сергея Васильевича Рахманинова «Алеко». Напишите фамилию поэта и название поэмы.

Комментарии и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку знания литературного материала, уровня владения вопросами истории и теории литературы, знаний о связи литературы с другими видами искусства.

При оценивании тестовых заданий учитывается правильный ответ на вопрос: 2 балла (задания 4); 1,5 балла (задания 1 и 2), 1 балл (задания 3, 5 – 8) за правильный ответ.

Максимальный балл: 10 баллов.

Задание 2

Аналитическое задание

Провести целостный анализ текста – прозаического или поэтического (по выбору участника олимпиады).

Рекомендуемое время выполнения задания – 110 мин.

1 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ произведения Бориса Петровича Екимова «Не ругай меня».

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. Что вы знаете об авторе этого произведения?
2. Какую проблему поднимает автор в этом рассказе?
3. Какие ключевые сцены являются смысловыми центрами рассказа?
4. Как через детали автор раскрывает характеры героев?
5. Какова роль композиции в понимании основной идеи произведения?
6. Как вы понимаете финальные строки рассказа?
7. Какие мысли и чувства вызвало у вас это произведение?

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Б.П. Екимов

(родился в 1938 году)

«Не ругай меня...»

Старый наш дом размерами невелик: кухонька в одно окошко, по обе стороны кухни – тесные комнатки. Дверные проёмы – с нехитрыми шторками. Секретов за ними не удержать.

Обычно, во времена прежние, в холодную пору, вся жизнь текла на кухне, возле тёплой печки да обеденного стола. Там готовят еду, там обедают, ужинают, там и гостей принимают в будни: соседка забежит, кто-то заглянет мимоходом.

У меня в старом доме – место насиженное: в горнице стол. На нём бумаги да книги. Перед глазами – два окна на улицу. Вижу, кто к нам идёт, а кто мимо проходит. За спиной – кухня, там – жизнь обыденная. Слышу её, порой вмешиваюсь.

Два случая. Между ними – срок долгий, почти жизнь.

Первый – совсем давний. Тогда наш Петя был маленьким. Учился в третьем, а может, в четвёртом классе. Ждали его к обеду. А главное, для какого-то дела. Уговорились заранее, что в этот день он вернётся из школы сразу после уроков, нигде не задерживаясь. Ждали да ждали, а его нет и нет. Как говорится, все жданки проели. Я уж начинаю злиться. А матушка моя – человек и вовсе серьёзный. Пети нет, она меня точит:

– Это ты виноват. Приучил, он никого не слушает. Никакой ответственности. Надо с детских лет. Надо...

И прочие слова. Она их много знает.

Ждём его и ждём, ждём да поджидаем.

Наконец вижу: мчится наш ученик. Понимает, что к сроку давно опоздал, и спешит.

– Летит... – сообщил я матери.

– Я ему сейчас устрою прилёт, – говорит она.

По голосу понимаю, что дело серьёзное. И конечно, она права. Взрослые ждут. Специально ведь предупредили. А он, видите ли...

Калитка – настежь, быстрые шаги на крыльце. Я навстречу ему не поднялся, остался в горнице, за столом. Пускай мать встречает, она это умеет лучше меня.

– Тебе что было велено... – начала было мать, но перебил её, конечно же, виноватый, с захлёбом голос:

– Не ругай меня, пожалуйста, ладно?..

И такая была в этом голосе наивная просьба, что я невольно улыбнулся, поднялся из-за стола, чтобы мать немного, но сдержать. Она порою ругаться мастер. Особенно под горячую руку. А мне жалко стало – уж больно он хорошо попросил: «Не ругай, пожалуйста...» – не испуг, а лишь искренняя просьба. Мальчишеская, детская: «Не ругай».

Я поднялся и вышел на кухню. Стояли друг против друга строгая мать моя и маленький Петя, взъерошенный воробышко: пальто – нараспашку, волосы – дыбом, на лице и в глазах – наивная детская просьба: «Не ругай». Всё так ясно было, что помощи моей не понадобилось.

– Не ругай... – повторила мать и тоже улыбнулась. – Ну, ладно. Тогда не будем ругать.

Я вернулся в горницу, к своему столу.

Прошло много и много лет. Тот случай, конечно, давно забылся. Сколько было всего, и доброго, и несладкого, – жизнь течёт. Матушка моя состарилась, Петя вырос. В старом доме теперь мы проводим лишь тёплое лето. А чуть заосенеет, сразу переезжаем на городскую квартиру.

И вот похолодало, месяц – сентябрь. Пора «на крыло». Сборы наши недолгие. Обычно всё оставляем. Но пожилого человека с места насиженного стронешь не вдруг. Вот и мать наша собирается будто навсегда. Этот узелок у неё с больничной одеждой. «Вдруг меня в больницу заберут, – пугает она. – Тут всё приготовлено: халат, белье». Другой узел серьёзнее – «смертный». «Начнёте искать... А здесь всё готовое: нижнее, верхнее, платок, чиррики». И ещё

один узел похоронный: красная материя на гроб, чёрный креп, полотенца, на каких гроб нести, платки, какие раздавать, – все как положено.

Словом, для матери переезд – дело серьёзное. Готовится к нему долго. А тут ещё надо со всеми прощаться: Фрося да Лида, Гордевна да Шура. Ко всем зайти, поговорить напоследок. Может, и увидаться уже не придётся. Долгая зима, а жизнь – на излёте.

Поэтому с переездом получается так: похолодало, собрались, уехали, а мать ещё два ли, три дня, а то и неделю на старом месте копошится. Потом за ней приезжаем. Тогда уж и дом на запор.

Вот и нынче – уехали, матери назначили срок. Петя – человек уже взрослый, закончил институт, работает, на машине рулит. Подъезжаем с ним в назначенный день. Мать на нас машет руками: «Не собралась, не успела, куда вы меня торопите...» Отложили отъезд. Бог с тобой, собирайся спокойно.

Через день – та же песня: «Гордевну не видала, к Фросе не заходила... И кой-чего надо...» Я молчу, привык, а Петя её поругивает: мол, копошишься, два халата не сложишь, так можно и до снега, с работы другой раз отпрашиваюсь. Поворчал он, мать признала вину. Но отъезд всё же отсрочили.

И вот новое утро. Подъезжаем. Пасмурно уже, зябко. Дом нахохлился. Кое-где у соседей дымки из труб. Подтапливают. Осень.

Вошли в дом. А у матери только-только самые сборы. Опять все богатства свои разложила. Без слов видно, что не готова.

Я лишь головой покачал, охнул. А Петя, он молодой, горячий. И ведь верно: у него – работа, а он бабку каждый день возит-возит и никак не увезёт. Раскрыл он было рот, да, слава богу, ничего сказать не успел.

Мать наша стоит, маленькая, виноватая, голову подняла и попросила робко:

– Не ругайте меня, пожалуйста.

От тихих слов её, видно, не только моё дрогнуло сердце. Петя вздохнул и сказал неожиданно мягко, с усмешкой:

– Ладно, не будем тебя ругать.

Господи, как же она постарела, наша мать! Высохла, согнулась. А какая была... И ростом, и статью. А характер... Куда что делось. Человек я – тоже немолодой. Повернулся, ушёл в наставшую горницу, сел за стол, пустой и непривычно просторный, стал глядеть в окошко.

Вот она, жизнь. Вроде и не больно короткая, а всё равно на один огляд.

2 вариант

ЗАДАНИЕ. Выполните целостный анализ стихотворения Константина Михайловича Симонова «Родина».

Возможные вопросы для анализа произведения:

1. О чём это стихотворение? Определите его тему и идею. Подтвердите текстом.
2. Как в стихотворении раскрывается понятие «Родина»?
3. Какие строки стихотворения вы считаете главными? Аргументируйте свой ответ.
4. Каковы особенности композиции стихотворения? Какую роль они играют в понимании идейного смысла стихотворения?
5. Какова роль в стихотворении образов «три берёзы», «речонка», «песчаный берег»?
6. Как вы понимаете финальные строки стихотворения: «Но эти три берёзы / При жизни никому нельзя отдать»?
7. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор, определите их роль в тексте? Особенности лексики и синтаксиса.
8. Личное восприятие стихотворения. Ассоциации, раздумья, оценка.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

К.М. Симонов

(1915 – 1979)

Родина

Касаясь трёх великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Всё, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину – такую,
Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём берёзам
Далёкую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в жару, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три берёзы
При жизни никому нельзя отдать.

1941

Комментарий и критерии оценивания

Задание нацелено на проверку сформированности филологических навыков – именно они станут предметом оценки.

При оценивании задания учитывается:

- точность понимания общего смысла произведения, интерпретационная целостность работы, обоснованность толкования текста, ясность итоговых формулировок – **10 баллов**;
- умение делать аналитически значимые наблюдения над структурой текста, охватывать разные его уровни, устанавливать обоснованные связи между структурными элементами – **15 баллов**;
- композиционная связность, логичность переходов между частями, умение представить результаты аналитической работы без повторов и без включения в работу фрагментов, не связанных с задачей анализа – **5 баллов**;
- владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно, без искусственного усложнения текста работы – **5 баллов**;
- историко-литературная эрудиция, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы, не заслоняющего анализируемый текст, а расширяющего его смысл, обогащающего его интерпретацию; отсутствие фактических ошибок – **7 баллов**;

- общая языковая и речевая грамотность: учитывается прежде всего соответствие речевого оформления коммуникативной задаче, точность выражения мысли, умение ученика обходиться без штампов и клише; основанием для снижения балла является бедность лексики, однообразие синтаксических конструкций, орфографическая и пунктуационная безграмотность, существенно затрудняющая понимание текста – **3 балла**.

Итого: максимальный балл – 45 баллов.

Задание 3

Творческое задание

Рекомендуемое время выполнения задания – 60 мин.

Задание.

Подумайте, каково значение образа Печорина для нашего времени и для вас лично. Напишите этюд «Печорин и наше время» или «Мой Печорин».

Материал для работы.

Этюд в литературе – это небольшое по объёму произведение, которое посвящено частному вопросу, теме или задаче.

Особенности литературного этюда:

- небольшой объём: это ключевая черта, которая отличает этюд от более крупных жанров (например, рассказа);
- локальность задачи: этюд решает одну конкретную творческую, сюжетную или психологическую задачу;
- субъективность: в центре внимания – внутренний мир автора текста, его переживания и восприятие;
- отсутствие жёстких требований: автор сам определяет структуру текста и его стиль, исходя из своих творческих задач.

Комментарии и критерии оценивания:

Задание нацелено на развитие умений по созданию текста в форме этюда.

Для выполнения задания необходимо проявить умение применить знания в нестандартной ситуации, проявить творческие способности.

При оценивании задания учитывается:

- соответствие текста заданию – **8 баллов**;
- соответствие текста работы жанру «этюд» – **5 баллов**;
- отсутствие фактических ошибок – **2 балла**;
- соблюдение требований к композиции текста – **3 балла**;

- речевая и языковая грамотность – **2 балла.**

Максимально 20 баллов.

Максимальный балл за 3 задания – 75 баллов.